

《林延：门道》将在纽约否画廊展出

文章来源：艺术中国



林延：门道

LIN YAN: GATEWAY

2017年12月2日—2018年1月21日

开幕：12月2日（星期六）下午5点至8点

地址：否画廊，纽约布鲁克林区 Jefferson 大道 410 号#1 | Fou Gallery, 410 Jefferson Ave, #1, Brooklyn, New York, NY 11221

画廊开放时间：星期六，11am-6pm，其余时间请邮件预约 (info@fougallery.com)

纽约 -否画廊荣幸地宣布，我们将于 2017 年 12 月 2 日至 2018 年 1 月 21 日举办新展《林延：门道》。本次展览中，林延将呈现一个整体的建筑空间。她在这栋二十世纪早期建成的经典褐石建筑内现场创作，用宣纸和墨翻铸了客厅 (Parlor Room) 原始的建筑结构和细节——包括法式窗门、雕花暖气片、天花板的内饰等，再创作出具有建筑特性的装置与绘画雕塑。它们悬挂于真实的门窗前，构建成一个虚实交错的空间，创造出一个超越日常经验的艺术空间。展览还将呈现她近年来创作的一系列小型作品。



林延，细雨 4，30.5 x 30.5 x 4 cm，石膏夹板上宣纸和墨，2017 ©2017 林延，致

谢否画廊

对空间与建筑，人与自然关系的探索一直是林延作品中反复出现的主题。高速的现代化和全球化进程使得世界大都市呈现出相似的样貌——耸入云霄的摩天大楼拔地而起，由城市中心向外扩张。而林延则在其中敏感地寻找与人相关的元素，可能是北京拆迁中幸存的老城墙，画廊空间角落里的监视摄像头，香港房屋里纵横交错外露的水管、电线和通风管道，布鲁克林工业区刻有字母和年代的老地砖。

林延采用宣纸和墨，和简单的黑白两色创作。宣纸是一种中国传统的手工造纸技术，自然的植物纤维留在纸中，使得手工纸的本色、肌理产生差别，常用于历代书画。林延说：“宣纸隐含的层次和肌理丰富多变，与我的绘画感觉、对空间和色彩的热爱互相作用。它的手工感、不完美的随意性所体验出的真实穿透人心。”她打破了传统架上绘画和雕塑的界限，将作品悬挂于空中，立于地上，或附着在建筑本身，通过这样的干预，林延激活了原本空无一物的空间，对线、面、体进行探索。观者穿梭其间，自由地选择观看的视角。物与物之间的空白之处也成为观赏的一部分，正负空间同样具有美学意义。

展览题目《门道》看似平铺直叙——宣纸创造出的门窗，和其中留出的通道，又富有朴素的生活智慧和哲理。中国传统俗语里的“门道”指做事的门路和方法，通常是从日常生活经验中总结而来。英文标题（Gateway）则来自不同英文版本的《道德经》（D. C. Lau, 1963; Tam C. Gibbs, 1981; John R. Leebriick, 1980），表明通往未知玄妙的门径。与此相同，林延的作品来自于对日常生活的深刻关注，而又释放出包罗万象的意蕴，既有对传统文化的追思，对文化断裂的伤痛，对环境污染的担忧，对经济社会转型的关注，又有对极简主义、建筑美学、正负空间、

阴阳哲学的探索。门和道，一为实，一为虚，而林延将两者结合起来，在生活和艺术之中寻找智慧之路。



林延在工作室，背后是用布鲁克林经典褐石建筑大门翻铸的作品《门道》。
门道，310 x 190 cm，宣纸和墨，2017 摄影：Eugene Neduv ©2017 林延，致谢

否画廊

林延 (b. 1961, 北京) 出生于中国北京，外祖父庞薰琑和外祖母丘堤为大陆现代艺术的先驱人物，父母林岗、庞壻分别为大陆第一代留学俄罗斯及高等美术教育出身的艺术家。林延耳濡目染亲人的艺术精神，发展出自身独立的艺术语言。

1984 年从中央美术学院油画系毕业后，林延前往巴黎国立高等美术学院绘画材料研究室进修，后于宾州布鲁斯堡大学视觉艺术系取得硕士学位，1993 年后主要生活和工作在纽约。林延在许多重要国际机构举办过个展或群展，包括美国华人博物馆（纽约），布鲁克林美术馆（纽约），中国美术馆（北京），德国德累斯顿国家博物馆，何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心（深圳）等。作品被德意志银行艺术收藏（纽约），白兔美术馆（悉尼），成都当代美术馆（成都），龙美术馆（上海），庞薰琹美术馆（常熟），中国美术馆（北京），中央美术学院美术馆（北京）等公共机构收藏。她近期的展览包括：《林延》（诚品画廊，台北，2016），《林延和韦佳：后院》（季风轩画廊，香港，2015），《林延：不一样的宣》（Officina，布鲁塞尔，2014）。《林延：门道》（2017）是她在否画廊举办的第二次个展。

否画廊位于纽约布鲁克林的公寓画廊和创意实验室，致力于推广和展示反映时代精神的艺术家和创意项目。否是对现有商业画廊单一运营模式的抵抗，相信艺术是生活的一部分，是创想的发动机，通过呈现有意思的艺术和设计作品，为一种新型有机的艺术生态做出贡献。除常规的展览外，还定期举行未命题对话系列艺术沙龙、艺术电影及独立电影放映、声音演出、家宴及艺术下午茶等活动，呈现多元可亲的艺术空间样貌。

林延其他近期展览和项目

1.Sky Project 天

2013 年底，林延她在北京元典美术馆创作“天”装置，探讨中国改革开放后大规模商业化和工业化对环境造成的破坏。2014 年在天理文化中心的个展“空-气”

延续了对环境的思考，绘有木炭素描飞鸟的层层黑色宣纸覆盖了整个天花板，仿佛在纽约感受到在北京的雾霾下挣扎，而背后的光又似乎孕育着生机。林延后又在否画廊（纽约），季凤轩画廊（香港），诚品画廊（台北）和白兔美术馆（悉尼）等不同空间重新创造了“天”，展现对人类生存状况的忧思。2017年3月，林延在白兔美术馆的《暗物质》群展根据美术馆的现场创作了“天2”，被白兔美术馆收藏。

相关展览：

暗物质，白兔美术馆，悉尼，澳大利亚，2017.3.8-7.30.

林延,诚品画廊，台北，2016.4.9-5.8.（折页）

林延 & 韦佳：后院,季丰轩画廊，香港，2015.11.16-12.15. (画册)

林延：空-气，天理文化中心，纽约，2014.2.15-3.13.

林延：镇纸，否画廊，纽约，2014.2.28-3.21.

纽约，北京，这里，那里，元典美术馆，北京，2013.10.24-11.5.



林延与作品“天2”在白兔美术馆。摄影：David Roche. ©2017 林延，白兔美

美术馆收藏



林延，天2，330 x 1600 x 520 cm，尺寸可变，宣纸和墨，2016。©2017 林

延，白兔美术馆收藏

2. Regeneration of Hope 希望重生

北斗由大熊座的七颗明星组成，常被当做指明方向的重要标识。七星的中国星名始见于汉代纬书《春秋运斗枢》——天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。2017年，林延在不同城市的美术馆里分别创作场地特定装置，以七星命名，开启了新项目——希望重生。《天枢》(Dubhe)在银川当代美术馆创作，取北斗七星中第一颗星的名字，用墨染色的宣纸做出悬挂于空间的星斗，并有灯光从背后点亮。《天璇》(Merak)取第二颗星的名字，在苏州金鸡湖美术馆创作，用2014

年在何香凝美术馆的装置作品《断层》的部分，用宣纸拓出一组被锯断的树桩，固定在墙上，树轮纹理上的痕迹和宣纸在光影下互相呼应，强调了各部分的相互连接与再生的愿望。《天玑》(Phekda)在石家庄万营美术馆创作，取北斗七星里第三颗星的名字，利用美术馆的现有展厅，用宣纸创作出一个迷宫，人们穿过迷宫，可以仰望展厅顶上天窗透出的的一线天。12月即将开展。

相关展览：

空凿者：林延、尹秀珍、艾敬，万营艺术空间，石家庄，中国，2017.12.24–2018.3.17.

机杵-当代艺术展，苏州金鸡湖美术馆，苏州，中国，2017.6.24–8.27.

声东击西:东亚水墨艺术的当代再造，银川当代艺术美术馆，银川，中国，2017.6.17–8.20.





林延，天枢，场域特定装置，尺寸可变，宣纸和墨，2017. ©2017 林延，图片

致谢银川当代美术馆